

Onciale

# Storia della scrittura

- a partire dal IV secolo si incontra una scrittura totalmente nuova ed esclusivamente di uso librario
- forme tondeggianti
- chiamata onciale dalla fine del XVIII secolo in base alla cattiva interpretazione di un brano di Girolamo che parlando della scrittura dei suoi appunti la contrappone a quella delle grandi iscrizioni epigrafiche.

*“habeant qui volunt veteres libros vel in membranis purpureis auro argentoque descriptos, vel uncialibus, ut vulgo aiunt litteris...dummodo mihi meisque permittant aut pauperes habere schedulas et non tam pulchros codices, quam emendatos”.*

**san Girolamo, prologo al libro di Giobbe.**

- La comparsa dell'onciale è di notevole importanza per la storia della scrittura
- contemporanea della corrispondente scrittura greca: ONCIALE BIBLICA.
- forse nata in ambienti cristiani dell'Africa settentrionale (romana) per assicurare al testo biblico una scrittura in grado di essere dignitosa e capace di pareggiare con la capitale in uso per la letteratura pagana.
- Un mondo cristiano che desume le sue linee essenziali dal mondo pagano e cerca sempre di distinguersi da esso (arte, letteratura, scrittura!)

- venne usata per la diffusione delle leggi imperiali:  
importanza della scuola giuridica di Beirut
- non si deve escludere per questa scrittura un'origine italiana  
e in particolare ROMANA!
- si afferma come mezzo e manifesto per i testi CRISTIANI
- scrittura VITALE per i testi pagani e alternativa alla capitale  
ormai STEREOTIPA di cui il Virgilio è un esempio classico.
- compare nel secolo IV come scrittura LIBRARIA già  
PERFETTA!

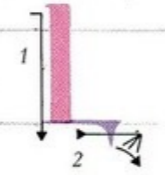
- Nel V secolo l'ONCIALE andò a sostituirsi alla capitale ormai in declino. Periodo di perfezione dell'onciale almeno fino al sec. VI.
- il secolo VI comincia a essere il secolo del decadimento per l'introduzione di elementi estranei alla scrittura

**k k** 

**K Onciale K Onciale Artificiale**

Sul tratto 3 ruotate il pennino rispetto all'orizzontale

Allungate la coda della K con l'angolo del pennino

**L L** 

**L Onciale L Onciale Artificiale**

La L Onciale assomiglia a una lettera minuscola

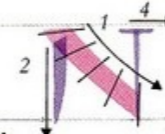
L'Artificiale conserva l'aspetto di una capitale

Alla fine del tratto 2 della L, ruotate il pennino in senso antiorario e tirate l'inchiostro verso il basso

**M M** 

**M Onciale M Onciale Artificiale**

Entrambe le forme della M hanno l'aspetto di una minuscola

**N N** 

**N Onciale N Onciale Artificiale**

Sul tratto 1, ruotate il pennino verso la verticale

Iniziate il tratto 1 della N con un angolo di 45° e ruotate il pennino fino quasi alla verticale

**O O** 

**O Onciale O Onciale Artificiale**

**p p** 

**P Onciale P Onciale Artificiale**

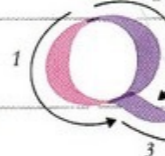
L'arco della P Onciale è più aperto di quello della forma Onciale Artificiale

Trascinate la coda della P verso sinistra con l'angolo del pennino

**q q** 

**Q Onciale Q Onciale Artificiale**

I tratti 2 e 3 della Q possono essere disegnati come un singolo tratto

**Q Onciale Artificiale Q** 

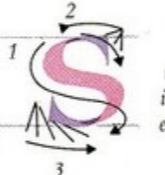
**Q Onciale Artificiale alternativa**

Questa forma alternativa di Q Onciale Artificiale ha l'aspetto di una lettera capitale

**R R** 

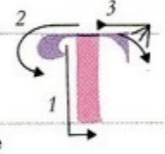
**R Onciale R Onciale Artificiale**

Tirate la coda verso destra con l'angolo del pennino

**S S** 

**S Onciale S Onciale Artificiale**

Per disegnare le grazie della S, ruotate il pennino in senso antiorario e tirate l'inchiostro verso il basso

**T T** 

**T Onciale T Onciale Artificiale**

Per la grazia della T, ruotate il pennino in senso antiorario e tirate l'inchiostro verso il basso

**U U** 

**U Onciale U Onciale Artificiale**

**V V** 

**V Onciale V Onciale Artificiale**

Queste forme di V sono costruzioni moderne

**w w** 

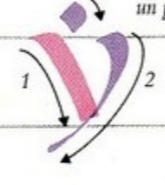
**W Onciale W Onciale Artificiale**

Queste forme di W sono costruzioni moderne

**x x** 

**X Onciale X Onciale Artificiale**

Per la grazia della X, ruotate il pennino in senso antiorario e tirate in basso l'inchiostro

**ÿ ÿ** 

**Y Onciale Y Onciale Artificiale**

La Y ha sopra un puntino

**Z Z** 

**Z Onciale Z Onciale Artificiale**

La più semplice Z Onciale può essere disegnata in un solo tratto

Create entrambe le grazie della Z ruotando il pennino in senso antiorario e tirando l'inchiostro verso il basso

- L'onciale si usa almeno fino all'VIII secolo (decadenza tra VII e VIII sec.) anche se con profondi cambiamenti intorno al VI secolo.
- IX secolo è il periodo del declino. Esistono centri scrittori a Roma che la conservano ma fuori Italia è già una scrittura che si sta modificando o che rimane di apparato nelle corti franche (utilizzata per i *tituli* o altro ma non più per interi manoscritti).



- alfabeto derivato dalla capitale con forme rotonde...
- compromesso tra la capitale corsiva e quella libraria...
- TRAUBE: comparsa dell'ONCIALE in riferimento alla comparsa delle prime traduzioni latine della Bibbia. Hanno favorito il rapido diffondersi della scrittura.

- è noto che le traduzioni non avvennero sul testo ebraico ma su quello greco (ONCIALE BIBLICA)



i manoscritti biblici più importanti che possediamo  
SINAITICO E  
VATICANO del IV secolo  
sono in onciale

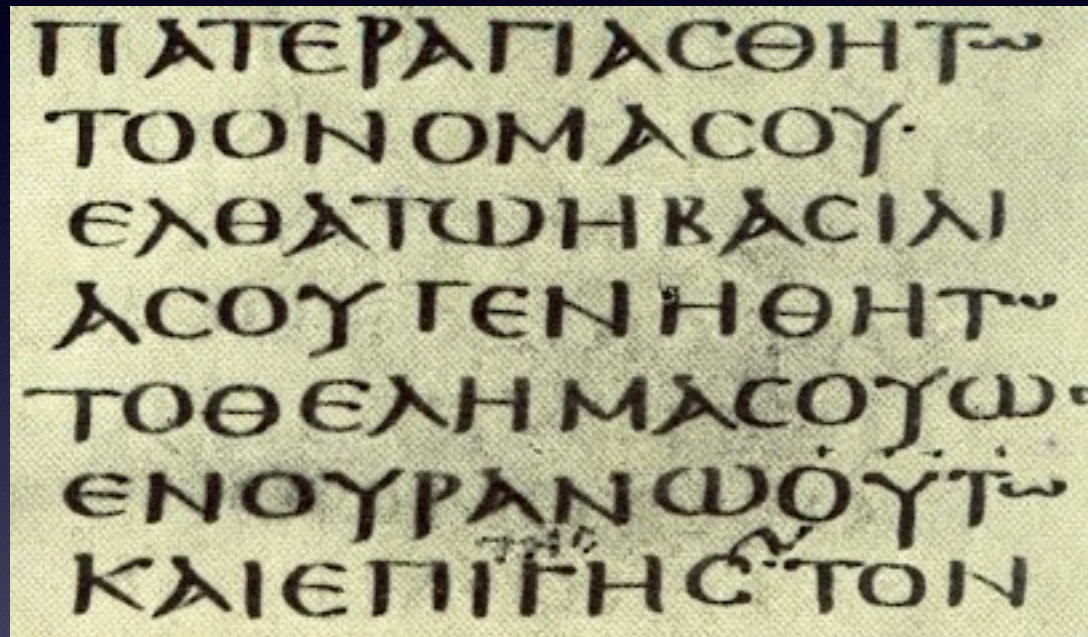


ipotizza che anche l'ITALA, la più antica versione latina della Bibbia introdotta in Italia e proveniente dall'Africa proconsole (II sec.) fosse in onciale.



dall'Africa provengono le più antiche iscrizioni in onciale

# ONCIALE LATINA – M



Codex Sinaiticus, Lc 11,2



# ONCIALE GRECA



SCRITTURA EMINENTEMENTE CRISTIANA

manoscritti in onciale greca del NT

[https://it.wikipedia.org/wiki/  
Manoscritti onciali del Nuovo Testamento](https://it.wikipedia.org/wiki/Manoscritti_onciale_del_Nuovo_Testamento)

vediamo un esempio:  
il Codex Bezae di Cambridge

<http://cudl.lib.cam.ac.uk/view/MS-NN-00002-00041/846>

- scrittura derivata da un'evoluzione per effetto di un evento determinante che ha provocato la nuova forma scrittoria.
- aspetto prevalentemente maiuscolo: si tratta di un alfabeto romano prevalentemente maiuscolo all'interno del quale entrano con regolarità quattro lettere minuscole:

• h l p q

filium hominis

**E**T DIE TERTIO NUBTIAE FACTE  
SUNT INCANA GALILAEAE  
ET ERAT MATER IHU IBI  
UOCATUS EST AUTEM IBI ET IHS  
ET DISCIPULI EIUS AD NUBTIAS

caratteristiche p. 79

- quattro lettere tipiche provenienti

dalle forme della minuscola arcaica:

quindi compaiono prima dell'onciale!

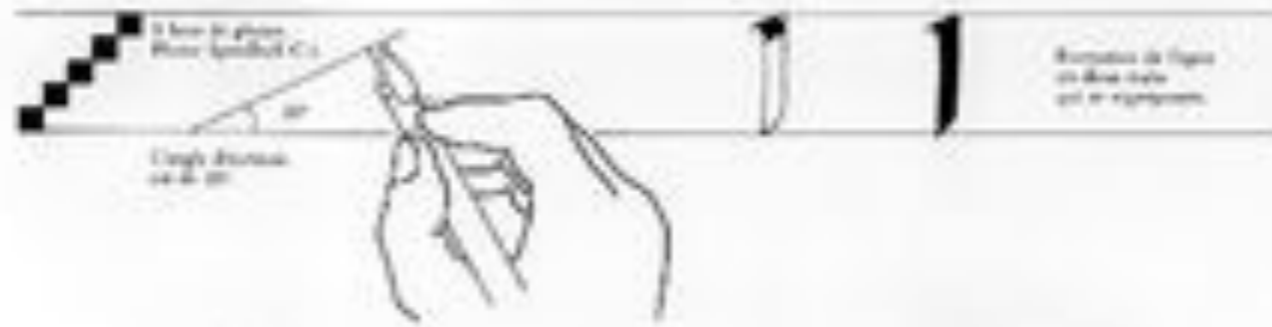


a d e m



- posizione del foglio
- uso della penna animale
- passaggio dal papiro alla pergamena
- sono alcune delle rivoluzioni scrittorie che hanno cambiato e influenzato la formazione di una scrittura come l'onciale.

LYONNAISE DES VI ET VII SIÈCLES



A B C D E F

Le mot de l'écrit est  
écrit avec un  
écrit qui est plus  
écrit que l'écrit  
écrit. On y écrit un  
écrit de l'écrit de l'écrit  
écrit de l'écrit de l'écrit  
écrit de l'écrit de l'écrit  
écrit de l'écrit de l'écrit

G H I J K L M

N O P P Q

Le mot de l'écrit est  
écrit avec un  
écrit qui est plus  
écrit que l'écrit  
écrit. On y écrit un  
écrit de l'écrit de l'écrit  
écrit de l'écrit de l'écrit  
écrit de l'écrit de l'écrit

R S T U V

Le mot de l'écrit est  
écrit avec un  
écrit qui est plus  
écrit que l'écrit  
écrit. On y écrit un  
écrit de l'écrit de l'écrit  
écrit de l'écrit de l'écrit  
écrit de l'écrit de l'écrit

X Y Z Æ λ N

- La scoperta nel 1922 di un frammento delle lettere di Plinio risalente al V secolo ha permesso al Lowe di trovare la linea di demarcazione tra l'*old style* e il *new style* e di descrivere le caratteristiche che individuano i due diversi momenti.

- *De re publica* di Cicerone con l'old style (IV-V) e la *scriptio superior* nel new style (VI-VIII).
- **old style:**
  - delle lettere e armonia della scrittura continua
  - regolarità dell'inclinazione delle lettere (45° rispetto alla linea di scrittura)
  - assenza di pronunciati elementi ascendenti e discendenti in una scrittura che rimane fundamentalmente nel bilinearismo.
  - le lettere caratteristiche in particolare M, N, U sono molto larghe mentre le ascende *f, l, p, s, t* sono molto più compatte

- **new style:**

- irrigidimento delle lettere che anche se distanziate si vedono artificiose rispetto alle precedenti.
- assenza dell'inclinazioni con lettere perfettamente diritte.
- tendenza delle lettere a uscire dal sistema bilineare e giungere ad un evidente quadrilinearismo
- tutte le lettere occupano uno spazio molto più ampio.
- sparisce la *scriptio continua*